



LINZER KAMMERORCHESTER

„0-2-1-5“

Donnerstag, 4. November 2021, 19.30 Uhr

Ursulinenkirche Linz, Landstraße 31

Karl Aichhorn, Dirigent, Trompete

Federica Tremolada, Klavier

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Sechs Bagatellen op. 126

Bearbeitung für Streichorchester, Karl Aichhorn

No.1 Andante con moto

No.2 Allegro

No.3 Andante religioso

No.4 Presto – Trio alternativo

No.5 Quasi allegretto „Idyll“

*No.6 Presto – Andante amabile „Lied ohne
Worte“ – Presto*

Anton Bruckner
(1824 – 1896)

Adagio

aus dem Streichquintett in F-Dur, WAB 112

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Septuor op. 65

für Trompete, Streicher und Klavier

No.1 Préambule

No.2 Menuet

No.3 Interm  de

No.4 Gavotte et Final

FEDERICA TREMOLADA

beginnt im Alter von vier Jahren Klavier mit der Lehrerin Tatiana Alekseeva (Obere Musikakademie Gnesin - Moskau) zu spielen. Ihr Bachelorstudium schließt sie bei Prof. Oleg Marshev an der Anton Bruckner Universität Linz im Jahr 2021 ab, wo sie auch den Schwerpunkt „Instrumental und Vokalbegleitung“ absolvierte. Derzeit studiert sie im Konzertfach Master an derselben Universität bei Prof. Oleg Marshev.



Masterclasses tragen auch zu ihrer musikalischen Ausbildung bei:

mit M^o Mikhail Voskresensky (Paris 2015), M^o Oleg Marshev (2015-2016), M^o Wolfgang Manz und M^o Hamsa Al-Wadi Iuris (Riva del Garda 2018), M^o Dina Yoffe (2021), M^o Boris Petrushansky (Imola 2021).

Sie hat an vielen nationalen und internationalen Wettbewerben teilgenommen und verschiedene Preise und Anerkennungen gewonnen:

2. Preis beim VI Internationaler Klavierwettbewerb „Premio Crescendo – Città di Firenze“ (2015);

1. Preis beim XXVIII Europäischer Klavierwettbewerb „Città di Moncalieri“ (2016);

1. absoluter Preis beim XXIV Internationaler Klavierwettbewerb „Premio Vittoria Caffa Righetti“ in Cortemilia (2016);

1. Preis beim VIII Nationaler Klavierwettbewerb „Città di Massa“ (2019);

Bronze Medal beim „WPTA Finland International Piano Competition“ (2020);

2. Preis beim „International Piano Competition Classic Artists online“ (2021);

2. Prize beim „Iscart International Music Competition“ Lugano (2021).

Sie wird von verschiedenen Kulturinstitutionen eingeladen, wie „Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala“, „Ricordi“ Verlag, „AVSI - people for development“, „Società Dante Alighieri Linz“.

Im Oktober 2018 wirkte sie im Brucknerhaus Linz während des Konzerts zum „100. Todestag von Claude Debussy“ mit. Sie spielte auch „Hommage a Debussy“ von Gian Francesco Malipiero in Premiere für das österreichische Theater.

LINZER KAMMERORCHESTER

Violine 1: Josef Hölzl, Dieter Weiß, Dietmar Fuchsloch, Kathrin Pfitscher, Irmgard Seidl

Violine 2: Ewald Greslehner, Elisabeth Gutternigg, Helmut Klein, Hans Gutternigg

Viola: Paul Wagner, Helene Purtscheller, Johanna Hohenwallner, Martin Weiß

Violoncello: Gunther Skala, Heinz Füreder, Martin Mairinger

Kontrabass: Stefan Punderlitschek